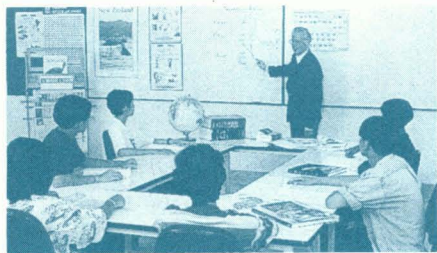




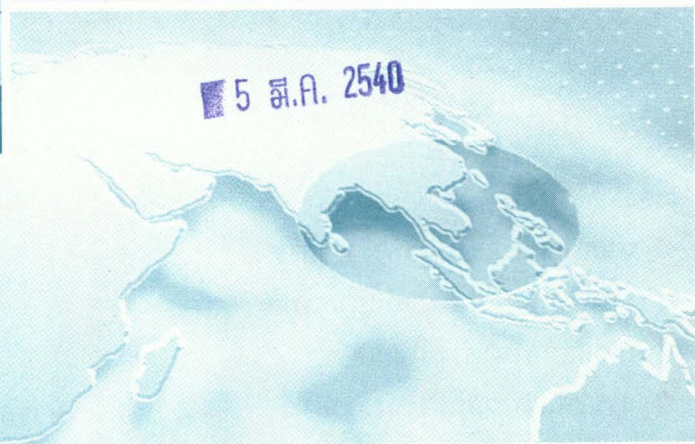
อ นุ ส า ร

# อุดมศึกษา

ISSN 0125 - 2461 ปีที่ 22 ฉบับที่ 221 พฤศจิกายน 2539



สำนักบรรณสารการพัฒนา  
Library and Information Center NIDA



● นโยบายความร่วมมือ  
ทางวิชาการกับต่างประเทศ  
และนโยบายด้านการเปิดสอน  
ภาษาต่างประเทศ

● เกณฑ์การสอบ  
คัดเลือกเข้าศึกษา  
ดนตรีไทยในระดับ  
อุดมศึกษา





# อุดมศึกษา

## เอกสารเผยแพร่ ของ ทบวงมหาวิทยาลัย

### สารบัญ

เรื่อง

หน้า

- นโยบายความร่วมมือทางวิชาการ  
กับต่างประเทศ และนโยบายด้านการ  
เปิดสอนภาษาต่างประเทศ 3
- การกำหนดตำแหน่งทางวิชาการ 5
- แนวทางการเปิดดำเนินการหลักสูตร  
ปริญญาโทและปริญญาเอก 11
- เกณฑ์การสอบคัดเลือกเข้าศึกษา  
ดนตรีไทย ในระดับอุดมศึกษา 17

ที่ปรึกษา

ศ.นพ.เกษม วัฒนชัย  
รศ.ดร.วันชัย ศิริชนะ  
ศ.ดร.กนก วงษ์ตระหง่าน  
นายปราโมทย์ โชติมงคล  
นางสาววรรณดี คีตะนิธินันท์

บรรณาธิการ

นายกมล ศรีประสาธน์

เจ้าของ ทบวงมหาวิทยาลัย โทร. 245-8323, 245-8923 FAX. 245-8923, 245-8930

ผู้โฆษณา นายกฤษณ์กร วงศ์ไทย

พิมพ์ที่ โรงพิมพ์จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

5 ส.ค. 2540

## นโยบายของทบวงมหาวิทยาลัย ว่าด้วยความตกลงร่วมมือทางวิชาการระหว่างสถาบันอุดมศึกษาไทย ในสังกัดทบวงมหาวิทยาลัยกับสถาบันวิชาการในต่างประเทศ

ปัจจุบัน ได้มีความตกลงร่วมมือทางวิชาการระหว่างสถาบันอุดมศึกษาไทยกับสถาบันวิชาการต่างประเทศเพิ่มขึ้นเป็นลำดับ ดังนั้น เพื่อเป็นการส่งเสริมให้ความตกลงร่วมมือทางวิชาการเป็นไปในวิถีทางที่ยังคุณประโยชน์สูงสุดแก่สถาบันที่เข้าร่วมในโครงการทบวงมหาวิทยาลัยจึงเห็นสมควรกำหนดนโยบายในเรื่องนี้ขึ้น เพื่อยึดถือเป็นหลักการและแนวปฏิบัติร่วมกัน ดังนี้คือ

1. ความตกลงร่วมมือกับสถาบันวิชาการต่างประเทศ ควรเป็นไปเพื่อสนองเป้าหมายที่สำคัญ เช่น การบรรลุความเป็นเลิศทางวิชาการ การพัฒนาประสิทธิภาพของระบบการเรียนการสอน และการขยายโอกาสในการให้บริการทางวิชาการไปสู่ประชาคมโลก
2. ความตกลงร่วมมือทางวิชาการควรเป็นไปในลักษณะที่ส่งเสริมให้ทุกสถาบันที่อยู่ในพันธะความร่วมมือได้รับประโยชน์ในการดำเนินภารกิจของตนได้ดีขึ้น
3. ความตกลงร่วมมือทางวิชาการ หมายรวมถึงความร่วมมือในด้านการเรียนการสอน การวิจัย การบริการวิชาการ และกิจกรรมทางวัฒนธรรม สำหรับในด้านการเรียนการสอนนั้น มีขอบเขตครอบคลุมถึงการแลกเปลี่ยนอาจารย์ นักศึกษา อุปกรณ์การสอน ตลอดจนการจัดหลักสูตรอันเป็นข้อตกลงร่วมระหว่างสถาบันด้วย
4. ความตกลงร่วมมือทางวิชาการในสาระและขอบเขตดังกล่าว ควรมีแนวทางปฏิบัติข้อใดข้อหนึ่งดังต่อไปนี้
  - 4.1 สาขาวิชาที่จำเป็นต้องมีความตกลงร่วมมือกัน เป็นสาขาที่ให้ประโยชน์แก่นักศึกษา

อาจารย์ และวงวิชาการวิชาชีพทั้งในระดับชาติและระดับนานาชาติอย่างแท้จริง

4.2 สาขาวิชาที่จำเป็นต้องมีความตกลงร่วมมือกัน เป็นแขนงวิชาที่สถาบันอุดมศึกษาของไทยยังอยู่ในขั้นของการพัฒนาซึ่งต้องอาศัยการสนับสนุนทางวิชาการจากสถาบันวิชาการต่างประเทศ

4.3 พันธะความร่วมมือทางวิชาการมีขึ้นกับสถาบันวิชาการในต่างประเทศที่มีศักยภาพสูง เป็นที่ยอมรับในสาขาวิชานั้น ๆ ในกรณีที่เป็นการจัดหลักสูตรร่วมกัน สถาบันอุดมศึกษาในต่างประเทศที่เป็นคู่พันธะความร่วมมือ ต้องได้รับการรับรองวิทยฐานะสาขาวิชาจากหน่วยงานที่รับผิดชอบในประเทศนั้นด้วย

5. ในกรณีที่ความตกลงร่วมมือกัน เป็นการจัดการศึกษาร่วมกัน การดำเนินงานทั้งในแง่การบริหารงบประมาณ การประสานทรัพยากร ต้องเป็นไปในลักษณะที่ไม่ขัดต่อพระราชบัญญัติมหาวิทยาลัย/สถาบันของรัฐ และพระราชบัญญัติสถาบันอุดมศึกษาเอกชน ทั้งนี้ สถาบันอุดมศึกษาจะต้องเสนอหลักสูตรให้ทบวงมหาวิทยาลัยพิจารณาให้ความเห็นชอบก่อนเปิดสอนด้วย

6. ในกรณีที่ความตกลงร่วมมือกันมีขึ้นกับประเทศในกลุ่มสังคมนิยม/คอมมิวนิสต์ให้สถาบันดำเนินการให้เป็นไปตามระเบียบของทางราชการ ว่าด้วยการติดต่อกับประเทศสังคมนิยม/คอมมิวนิสต์ ซึ่งครอบคลุมถึงการให้และรับความช่วยเหลือด้านทุนการศึกษาและการฝึกอบรม การสัมมนา ประชุม ดูงาน การรับความช่วยเหลือด้านผู้เชี่ยวชาญ การเข้ามาศึกษาของบุคคลจากประเทศสังคมนิยม/คอมมิวนิสต์ และความร่วมมือในลักษณะอื่น ๆ

## นโยบายและแนวปฏิบัติของทบวงมหาวิทยาลัย ว่าด้วยการเปิดสอนหลักสูตรสาขาวิชาต่าง ๆ ที่จะสอนเป็นภาษาต่างประเทศ ของสถาบันอุดมศึกษาในสังกัดทบวงมหาวิทยาลัย

โดยที่ภาษาไทยถือเป็นภาษาราชการเพียงภาษาเดียวของประเทศประกอบกับปัจจุบันได้มีสถาบันอุดมศึกษาขอเปิดสอนหลักสูตรเป็นภาษาต่างประเทศเพิ่มขึ้นเป็นลำดับ ทบวงมหาวิทยาลัยจึงเห็นสมควรกำหนดนโยบายเกี่ยวกับภาษาที่ใช้ในการสอนในสถาบันอุดมศึกษา เพื่อยึดถือเป็นหลักการและแนวปฏิบัติร่วมกันดังนี้

1. ให้สถาบันอุดมศึกษาทุกแห่งใช้ภาษาไทยเป็นสื่อหลักในการเรียนการสอน

2. การสอนด้วยภาษาต่างประเทศ เป็นบางกระบวนวิชาตามหลักสูตรให้ทำได้ตามความจำเป็นโดยไม่ถือว่าขัดกับนโยบายนี้

3. การสอนด้วยภาษาต่างประเทศ **ทั้งหลักสูตร** สามารถกระทำได้โดยคำนึงถึงหลักการและความเหมาะสม ดังต่อไปนี้

3.1 สถาบันอุดมศึกษาที่มีความพร้อมและมีผลงานทางวิชาการเป็นที่ยอมรับโดยทั่วไป อาจขอเปิดสอนหลักสูตรระดับนานาชาติ หรือระดับภูมิภาค ในสาขาวิชาที่เป็นที่ยอมรับโดยรับนักศึกษาจากต่างประเทศเป็นหลัก ทั้งนี้โดยสอดคล้องกับนโยบายของรัฐ

3.2 สาขาวิชานั้นเป็นสาขาวิชาที่มีความจำเป็นที่จะต้องผลิตบัณฑิตที่มีความรู้ทางภาษาอย่างดีเลิศ อาทิ นักภาษา หรือมัคคุเทศก์ เป็นต้น

3.3 สาขาวิชานั้นมีความจำเป็นต้องเปิดสอนเป็นภาษาต่างประเทศ เพื่อเป็นการตอบสนองความต้องการของตลาดแรงงานตามนโยบายของรัฐเป็นเฉพาะกรณี

3.4 การเปิดสอนตามข้อ 3.1 หรือ 3.2 หรือ 3.3 ควรกระทำในหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษามากกว่าระดับปริญญาตรี ยกเว้นสาขาวิชาที่มีความต้องการและมีความจำเป็นหรือเป็นส่วนหนึ่งของข้อตกลงกับองค์การระหว่างประเทศที่ประเทศไทยรับรอง จึงอาจจะเปิดสอนระดับปริญญาตรีได้

3.5 สถาบันอุดมศึกษาที่เปิดสอนด้วยภาษาต่างประเทศ จะต้องมีคณาจารย์ประจำที่มีความสามารถจะสอนสาขาวิชานั้น ๆ เป็นภาษาต่างประเทศได้เป็นอย่างดีทั้งด้านเนื้อหาสาระและภาษาที่ใช้สอน

ทั้งนี้ ให้ใช้นโยบายนี้กับหลักสูตรที่เสนอมาใหม่สำหรับหลักสูตรที่ได้เปิดสอนไปแล้วให้สถาบันการศึกษาที่เกี่ยวข้องปรับหลักสูตรให้เข้ากับนโยบายนี้ ตามความเหมาะสมในระยะเวลาอันสมควรต่อไป



## การกำหนดตำแหน่งทางวิชาการ

ในการประชุม อ.ก.ม. กำหนดตำแหน่งทางวิชาการ ครั้งที่ 11/2539 เมื่อวันที่ 18 พฤศจิกายน 2539 ได้พิจารณาตำแหน่งศาสตราจารย์ และศาสตราจารย์ระดับ 11 ดังนี้

### 1. รศ.ประสิทธิ์ ประพัฒมงคลการ

ตำแหน่งรองศาสตราจารย์ ระดับ 9

ภาควิชาวิศวกรรมไฟฟ้า คณะวิศวกรรมศาสตร์

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ตำแหน่งที่พิจารณา

ศาสตราจารย์ ในสาขาวิชาวิศวกรรมไฟฟ้า

### ประวัติการศึกษา

คุณวุฒิ	พ.ศ.	สถานศึกษา
- วศ.บ. (วิศวกรรมไฟฟ้า)	2513	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
- M.Eng. (Communication Eng.)	2516	Osaka University, Japan
- D.Eng. (Communication Eng.)	2519	Osaka University, Japan

### ประวัติการรับราชการ

- บรรจุเข้ารับราชการ เมื่อ 2 กรกฎาคม 2519
- ดำรงตำแหน่งอาจารย์ เมื่อ 2 กรกฎาคม 2519
- ดำรงตำแหน่งผู้ช่วยศาสตราจารย์ เมื่อ 2 มกราคม 2520
- ดำรงตำแหน่งรองศาสตราจารย์ เมื่อ 22 พฤษภาคม 2523

อายุราชการ 18 ปี

อายุตัว 48 ปี

### ผลการพิจารณา

#### 1. ตำราหรือหนังสือ 8 เรื่อง

- 1.1 ประสิทธิ์ ประพัฒมงคลการ และชาติรี ศรีไพพรรณ : การตัดไฟและวงจรกรอง (Rectification and Filter Circuits) จำนวน 10 หน้า ในอิเล็กทรอนิกส์พื้นฐานสำหรับช่างเทคนิค. (กรุงเทพฯ : โครงการสนับสนุนเทคนิคอุตสาหกรรมสมาคมส่งเสริมเทคโนโลยี (ไทย-ญี่ปุ่น) 2524:330 หน้า ผู้ข้อมีส่วนร่วม 80%) มีลักษณะเป็นคู่มือปฏิบัติการ ให้ความรู้พื้นฐานสำหรับช่างเทคนิค คุณภาพอยู่ในระดับดี

#### 1.2 บทความทางวิชาการ 6 เรื่อง

#### 2. งานวิจัย 12 เรื่อง

- 2.1 Boworn Papasartorn and Prasit Prapinmongkolkarn : A Small-Scale Distributed Micro-processor System Using Shared Memory Technique. (IEEE Trans. Industrial Electronics; 1985

:pp.99-102 ผู้ขอมีส่วนร่วม 50%) เป็นงานวิจัยเรื่องระบบไมโครโปรเซสเซอร์แบบกระจายขนาดเล็กที่ใช้หน่วยความจำร่วม

- 2.2 Nongluch Phinainitisart and Prasit Prapinmongkolkarn : **Efficient Transponder Utilization for Mixed SCPC and TV.** (IEEE Singapore ICCS, 1988 : pp.18.10-13.10.5 ผู้ขอมีส่วนร่วม 40%) เป็นงานวิจัยวิเคราะห์การใช้ทรานซ์ปอนเดอร์อย่างมีประสิทธิภาพสำหรับสัญญาณ SCPC และ TV งานวิจัย 2.1 และ 2.2 เป็นงานวิจัยที่ไม่ซ้ำกับเรื่องที่ทำมาแล้ว สามารถนำไปประยุกต์ใช้ได้ คุณภาพอยู่ในระดับดีมาก

ส่วนผลงานอีก 10 เรื่อง เป็นบทความและรายงานการสำรวจ

มติ อ.ก.ม.ฯ วิชาการ ครั้งที่ 11/2539 วันที่ 18 พฤศจิกายน 2539

ที่ประชุมพิจารณาแล้ว เห็นว่าตำราและงานวิจัยคุณภาพอยู่ในเกณฑ์ที่ ก.ม.กำหนด จึงเห็นสมควรกำหนดตำแหน่ง รองศาสตราจารย์ประสิทธิ์ ประพัฒมงคลการ เป็นตำแหน่งศาสตราจารย์ ในสาขาวิชาวิศวกรรมไฟฟ้า ได้ไม่ก่อนวันที่ 21 สิงหาคม 2539

## 2. รศ.สุมาลี เกียรติบุญศรี

ตำแหน่งรองศาสตราจารย์ ระดับ 9

ภาควิชาอายุรศาสตร์ คณะแพทยศาสตร์โรงพยาบาลรามาธิบดี มหาวิทยาลัยมหิดล

ตำแหน่งที่พิจารณา

ศาสตราจารย์ ในสาขาวิชาอายุรศาสตร์ (โรกระบบทางเดินหายใจ)

### ประวัติการศึกษา

คุณวุฒิ	พ.ศ.	สถานศึกษา
- แพทยศาสตรบัณฑิต	2518	มหาวิทยาลัยมหิดล
- ประกาศนียบัตรชั้นสูงทางคลินิก สาขาอายุรศาสตร์	2520	มหาวิทยาลัยมหิดล
- วุฒิบัตร (สาขาอายุรศาสตร์ทั่วไป)	2522	แพทยสภา
- อนุมัติบัตร (สาขาโรกระบบ ทางเดินหายใจ)	2534	แพทยสภา

### ประวัติการรับราชการ

- บรรจุเข้ารับราชการ	เมื่อ 1 กุมภาพันธ์ 2525
- ดำรงตำแหน่งอาจารย์	เมื่อ 1 กุมภาพันธ์ 2525
- ดำรงตำแหน่งผู้ช่วยศาสตราจารย์	เมื่อ 1 มีนาคม 2526
- ดำรงตำแหน่งรองศาสตราจารย์	เมื่อ 27 มิถุนายน 2531

อายุราชการ 14 ปี

อายุตัว 45 ปี

## ผลการพิจารณา

### 1. ตำราหรือหนังสือ 6 เรื่อง

- 1.1 สุมาลี เกียรติบุญศรี : การหายใจด้วยเครื่อง (Mechanical ventilation) ใน: พูนเกษม เจริญพันธุ์ สุมาลี เกียรติบุญศรี บรรณาธิการ. การดูแลรักษาโรกระบบหายใจในผู้ใหญ่ (Respiratory care in adult) กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์อักษรสมัย, 2535:183-202
- 1.2 สุมาลี เกียรติบุญศรี : การบำบัดด้วยออกซิเจน (Oxygen therapy) ใน : พูนเกษม เจริญพันธุ์ สุมาลี เกียรติบุญศรี บรรณาธิการ. การดูแลรักษาโรกระบบหายใจในผู้ใหญ่ (Respiratory care in adult) กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์อักษรสมัย, 2535:203-232
- 1.3 สุมาลี เกียรติบุญศรี : การหยาเครื่องช่วยหายใจ (Waning from mechanical ventilation) ใน : พูนเกษม เจริญพันธุ์ สุมาลี เกียรติบุญศรี บรรณาธิการ. การดูแลรักษาโรกระบบหายใจในผู้ใหญ่ (Respiratory care in adult) กรุงเทพฯ:โรงพิมพ์อักษรสมัย, 2535:233-245
- 1.4 สุมาลี เกียรติบุญศรี : Adult respiratory distress syndrome (ARDS) ในพูนเกษม เจริญพันธุ์ สุมาลี เกียรติบุญศรี บรรณาธิการ. การดูแลรักษาโรกระบบหายใจในผู้ใหญ่ (Respiratory care in adult) กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์อักษรสมัย, 2535:263-277
- 1.5 สุมาลี เกียรติบุญศรี กิติ ชนบธรรมชัย ประพจน์ คล่องสู้ศึก : Artificial airway in adult ใน : พูนเกษม เจริญพันธุ์ สุมาลี เกียรติบุญศรี บรรณาธิการ. การดูแลรักษาโรกระบบหายใจในผู้ใหญ่ (Respiratory care in adult) กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์อักษรสมัย, 2535 : 165-181 ผู้ขอมีส่วนร่วม 90%
- 1.6 สุมาลี เกียรติบุญศรี : การช่วยหายใจในภาวะหายใจล้ม (Assisted ventilation in respiratory failure) ใน : สันต์ ทัดถิรัตน์ ประไพ ส.บุรี บรรณาธิการ. ภาวะฉุกเฉินทางอายุรศาสตร์ กรุงเทพฯ : เมดิคัล มีเดีย, 2531 : 221-235

เป็นตำราที่มีเนื้อหาต่อเนื่องกันทั้ง 6 เรื่อง ให้ความรู้เกี่ยวกับการรักษาโรกระบบทางเดินหายใจ การติดเชื้อในระบบทางเดินหายใจและการใช้เครื่องช่วยหายใจ (Artificial Airway) ซึ่งเป็นความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับการใช้เครื่องอย่างถูกต้อง เพื่อนำไปสู่การดูแลผู้ป่วยที่ดีและมีมาตรฐาน

เป็นตำราที่มีเนื้อหาสาระถูกต้องครบถ้วนสมบูรณ์ ทันสมัย ผู้เขียนได้สอดแทรกประสบการณ์อันก่อให้เกิดความรู้ใหม่ที่เป็นประโยชน์ทางวิชาการอย่างกว้างขวาง สามารถนำไปประยุกต์ใช้ได้ในวงการวิชาชีพ สามารถนำไปประยุกต์ใช้ได้อย่างแพร่หลายพิจารณาคุณภาพอยู่ในระดับดีมาก

### 2. งานวิจัย 1 เรื่อง

Kiatboonsri S, Charoenpan P : Tha severity of disease measurements among Thai medical intensive care unit patients. Southeast Asian J Trop Mad Public Health, 1995; 26:57-65. ผู้ขอมีส่วนร่วม 90%

เป็นงานวิจัยที่ศึกษาเกี่ยวกับประเมินความรุนแรงของโรคในผู้ป่วยวิกฤต จำนวน 334 ราย โดยใช้สเกล APACHE II ซึ่งผลการวิจัยเป็นประโยชน์ต่อวงการแพทย์ในการนำมาประยุกต์ใช้ในการดูแลผู้ป่วยโดยการทนายผลการรักษา

เป็นงานวิจัยที่ได้รับรวบรวมข้อมูลและเปรียบเทียบกับผลการวิจัยต่างประเทศ ยังไม่เคยมีผู้ใดทำมาก่อนในประเทศไทย มีรายละเอียดครบถ้วนสมบูรณ์ นำมาซึ่งความรู้ใหม่ มีความเหมาะสมถูกต้องทางด้านเทคนิค วิธีการสามารถนำไปประยุกต์ใช้ได้อย่างแพร่หลาย พิจารณาคณาพอยู่ในเกณฑ์ที่ ก.ม. กำหนด

มติ อ.ก.ม.ฯ วิชาการ ครั้งที่ 11/2539 วันที่ 18 พฤศจิกายน 2539

ที่ประชุมพิจารณาแล้วเห็นว่า ตำราและงานวิจัยมีคุณภาพอยู่ในเกณฑ์ที่ ก.ม.กำหนด จึงเห็นสมควรกำหนดตำแหน่ง รองศาสตราจารย์สุมาลี เกียรติบุญศรี เป็นศาสตราจารย์ ในสาขาวิชาอายุรศาสตร์ (โรกระบบทางเดินหายใจ) ได้ไม่ก่อนวันที่ 6 กันยายน 2539

### 3. ศ.ยง ภู่วรรณ

ตำแหน่งที่พิจารณา

ตำแหน่งศาสตราจารย์ ระดับ 10

ภาควิชากุมารเวชศาสตร์ คณะแพทยศาสตร์

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ศาสตราจารย์ ระดับ 11 ในสาขาวิชากุมารเวชศาสตร์

#### ประวัติการศึกษา

คุณวุฒิ	พ.ศ.	สถานศึกษา
- วท.บ.	2515	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
- พ.บ.	2517	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
- วุฒิบัตรฯ สาขากุมารเวชศาสตร์	2522	แพทยสภา
- Research Fellow in Paediatric Hepatology	2528	King's college Hospital Medical School and Dentistry, University of London. U.K.

#### ประวัติการรับราชการ

- ดำรงตำแหน่งอาจารย์	เมื่อ พ.ศ. 2522-2524
- ดำรงตำแหน่งผู้ช่วยศาสตราจารย์	เมื่อ พ.ศ. 2524-2527
- ดำรงตำแหน่งรองศาสตราจารย์	เมื่อ พ.ศ. 2527-2533
- ดำรงตำแหน่งศาสตราจารย์	เมื่อ พ.ศ. 2533

อายุราชการ 16 ปี

อายุตัว 45 ปี

#### ผลการพิจารณา

1. งานวิจัยค้นคว้าใหม่ ๆ หรืองานริเริ่มอย่างอื่นที่ยังผลให้เกิดความก้าวหน้าทางวิชาการ

ผู้ขอเสนอผลงานที่เพิ่มขึ้นหลังจากตำแหน่งศาสตราจารย์ แยกเป็น

- ตำรา 9 เรื่อง พิจารณาคณาพอยู่ในระดับดี
- งานวิจัย 46 เรื่อง ส่วนใหญ่เป็นงานศึกษาปัญหาไวรัสตับอักเสบในประเทศไทยอย่างต่อเนื่อง

- 1.1 Tong M, Poovorawan Y, Coursager P: Immunoprophylaxis of neonates against hepatitis B. (Viral hepatitis and liver disease. Hollinger FB, Lemon SM, Margolis Heds, Williams & Wilkins Maryland USA. 1991:pp.849-855 ผู้ขอมีส่วนร่วม 30%)

เป็นงานที่มีรูปแบบตามที่ ก.ม. กำหนด มีเทคนิค วิธีการ การวิเคราะห์เหมาะสมนำมาซึ่งความรู้ใหม่ เป็นประโยชน์ต่อวงวิชาการสาขาโรคระบบทางเดินอาหารเป็นอย่างมาก พิจารณาคุณภาพอยู่ในระดับดีมาก (ผู้ขอมีส่วนร่วม 30%)

- 1.2 Poovorawan Y, Theamboonlers A, Sanpavat S, Pongpunlert W, Chumdermpadatsuk S, Safary A, Vandepapeliens P : The immunogenicity and reactogenicity of combined tetravalent diphtheria, tetanus, pertussis, and hepatitis B vaccine in infants. (Viral Hepatitis and liver Disease Nishioka K, Suzuki H, Mishiro S, Oda T (Eds) Dpringer-Virlag in Tokyo 1994 : pp.526-529 (ผู้ขอมีส่วนร่วม 50%)

เป็นงานศึกษาการฉีดวัคซีนแบบต่างๆ และให้วัคซีนร่วมกับเซรุ่มในทารกแรกเกิด เพื่อศึกษาประสิทธิภาพในการป้องกันโรคไวรัสตับอักเสบ บี พิจารณาคุณภาพอยู่ในระดับดี

## 2. ความเป็นแหล่งอ้างอิงทางวิชาการ

เอกสารแสดงความเป็นแหล่งอ้างอิงทางวิชาการ รวม 14 รายการ ได้รับการอ้างอิงอย่างกว้างขวางทางโรคระบบทางเดินอาหาร กุมารเวชศาสตร์ ทั้งในประเทศและต่างประเทศ จึงอยู่ในเกณฑ์ที่ ก.ม. กำหนด

## 3. ความเป็นที่ยอมรับนับถือในวงวิชาการ

เอกสารแสดงความเป็นที่ยอมรับนับถือในวงวิชาการ รวม 17 รายการ เอกสารดังกล่าวแสดงว่าคุณคัดดังกล่าว เป็นที่ยอมรับนับถือในสาขาโรคระบบทางเดินอาหาร กุมารเวชศาสตร์ ทั้งในประเทศและต่างประเทศ จึงอยู่ในเกณฑ์ที่ ก.ม. กำหนด ดังต่อไปนี้

3.1 ได้รับรางวัลผลงานวิจัยดีจากเงินทุนรัชดาภิเษกสมโภชน์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ประจำปี พ.ศ.2534 เรื่อง ไวรัสตับอักเสบในประเทศไทย

3.2 ได้รับพระราชทานเกียรติบัตรจากพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวภูมิพลอดุลยเดช และรางวัลเงินทุนรัชดาภิเษกสมโภชน์ ผลงานวิจัยดีเด่น เรื่อง การติดตามทารกระยะยาวในการป้องกันไวรัสตับอักเสบ บี ในทารกที่คลอดจากมารดาที่เป็นพาหะไวรัสตับอักเสบ บี จากจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ประจำปี 2536

3.3 ได้รับรางวัลผลงานวิจัยดีเยี่ยมเรื่อง “ปัญหาและการป้องกันไวรัสตับอักเสบในประเทศไทย” จากคณะกรรมการสภาวิจัยแห่งชาติประจำปี 2537

3.4 ได้รับเชิญให้ไปบรรยายใน symposium ระดับนานาชาติกับวิทยากรจากอเมริกาและฝรั่งเศส ในการประชุม The 1992 International Congress on Viral Hepatitis and Liver Disease เรื่อง Immunoprophylaxis against Hepatitis B ณ เมือง Houston มลรัฐ Texas ประเทศสหรัฐอเมริกา ในวันที่ 4-9 เมษายน พ.ศ. 2533

3.5 ได้รับเชิญให้ไปบรรยายในการประชุม The 1994 International Congress on Viral Hepatitis and Liver Disease เรื่อง “Safty and Immunogenicity of Combine Hepatitis B-DPT in Infants” ณ เมืองโตเกียว ประเทศญี่ปุ่น พ.ศ. 2536

3.6 ได้รับเชิญไปบรรยายใน Symposium กับวิทยากรนานาชาติ ในที่ประชุมเรื่อง “Infantile cholestasis in Thailand” ในการประชุม “International Symposium on Jaundice in Infancy” ณ ประเทศฮ่องกง ในวันที่ 4-6 ธันวาคม พ.ศ.2536

3.7 ได้รับเชิญไปบรรยายในที่ประชุมเรื่อง “Importance and Feasibility of hepatitis A prevention” บรรยายใน Thai Physicians Association of America 16th Annual Convention Bangkok Thailand July, 5-9 1994.

3.8 ได้รับเชิญไปบรรยายในที่ประชุมเรื่อง “Epidemiology and Management of HBV/HCV Hepatitis in Asian Children” ใน 4th Pan Pacific Congress of Pediatric Gastroenterology and Nutrition. Tokyo Japan วันที่ 5-7 กันยายน พ.ศ.2537

3.9 ได้รับเชิญเป็นผู้เชี่ยวชาญใน Steering Committee for Prevention of Infectious Diseases สำหรับภาคพื้น Asia และ Pacific Countries ร่วมกับผู้เชี่ยวชาญนานาชาติจำนวนมาก

3.10 เป็นกรรมการใน Scientific Committee ในการประชุมนานาชาติจำนวนมาก เช่น 2nd Asia Pacific Congress of Medical Virology, 9th Asian-Pacific Congress of Gastroenterology, 7th Asian Federation of Pediatrics. etc.

3.11 ได้รับเชิญไปบรรยายใน Symposium เรื่อง “Recent Developments in Vaccination Against Hepatitis A” ในการประชุม 9th Asian Pacific Congress of Gastroenterology, Bangkok, 1992

**มติ อ.ก.ม.ฯ วิชาการ ครั้งที่ 11/2539 วันที่ 18 พฤศจิกายน 2539**

ที่ประชุมพิจารณาแล้วเห็นว่า งานวิจัยค้นคว้าใหม่ๆ หรืองานริเริ่มอย่างอื่นที่ยังผลให้เกิดความก้าวหน้าทางวิชาการ (เกณฑ์ข้อ 1) ความเป็นแหล่งอ้างอิงทางวิชาการ (เกณฑ์ข้อ 2) และความเป็นที่ยอมรับนับถือในวงวิชาการ (เกณฑ์ข้อ 3) คุณภาพอยู่ในเกณฑ์ที่ ก.ม.กำหนด จึงเห็นสมควรกำหนดตำแหน่งบุคคลดังกล่าวเป็นศาสตราจารย์ระดับ 11 ในสาขาวิชาการเวชศาสตร์ ได้ไม่ก่อนวันที่ 6 พฤศจิกายน 2539



## แนวทางในการเปิดดำเนินการหลักสูตรระดับปริญญาโทและปริญญาเอก

เงื่อนไขการเปิดหลักสูตร	ระดับปริญญาโท	ระดับปริญญาเอก
<p>1. เงื่อนไขการเปิดหลักสูตร</p> <p>1. การรับนักศึกษา</p>	<p>อย่างน้อยรุ่นละ 5 คน</p>	<p>เป็นไปตามความพร้อมของสถาบันอุดมศึกษา</p>
<p>2. คณาจารย์ประจำหลักสูตรในสาขาวิชาที่เปิดสอน</p>	<p>อย่างน้อยรุ่นละ 5 คน มีอาจารย์คณาวุฒิปริญญาเอกหรือเทียบเท่าอย่างน้อย 1 คน</p>	<p>อย่างน้อย 5 คน มีอาจารย์คณาวุฒิปริญญาเอกหรือเทียบเท่าอย่างน้อย 3 คน</p>
<p>3. คุณสมบัติของอาจารย์ผู้สอน และผู้สอบวิทยานิพนธ์</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ได้รับปริญญาเอก หรือเทียบเท่าในสาขาวิชานั้น หรือสาขาวิชาที่สัมพันธ์กัน</li> <li>- หากมีวุฒิต่ำกว่าปริญญาเอก ต้องมีตำแหน่งทางวิชาการไม่ต่ำกว่าผู้ช่วยศาสตราจารย์หรือเป็นผู้มีผลงานวิจัยเพิ่มเติม นอกเหนือจากวิจัยที่เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาเพื่อรับปริญญา หรือเป็นผู้ชำนาญพิเศษในสาขาวิชานั้น</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ปริญญาเอก หรือเทียบเท่าในสาขาวิชานั้น หรือสาขาวิชาที่สัมพันธ์กัน และมีผลงานวิจัยเพิ่มเติม นอกเหนือจากงานวิจัยที่เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาเพื่อรับปริญญา</li> <li>- หากมีคณาวุฒิต่ำกว่าปริญญาเอก ต้องเป็นผู้ดำรงตำแหน่งทางวิชาการไม่ต่ำกว่ารองศาสตราจารย์หรือเป็นผู้ชำนาญพิเศษในสาขาวิชานั้น</li> </ul>
<p>4. คุณสมบัติผู้ควบคุมวิทยานิพนธ์</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ได้รับปริญญาเอก หรือเทียบเท่าในสาขาวิชานั้น หรือสาขาวิชาที่สัมพันธ์กัน และมีผลงานวิจัยเพิ่มเติม นอกเหนือจากงานวิจัยที่เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาเพื่อรับปริญญา</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ได้รับปริญญาเอก หรือเทียบเท่าในสาขาวิชานั้น หรือสาขาวิชาที่สัมพันธ์กัน และมีผลงานวิจัยเพิ่มเติม นอกเหนือจากงานวิจัยที่เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาเพื่อรับปริญญา</li> </ul>

เงื่อนไขการเปิดหลักสูตร	ระดับปริญญาโท	ระดับปริญญาเอก
5. สัดส่วนของอาจารย์ : นักศึกษา	- หากมีคุณวุฒิต่ำกว่าปริญญาเอก ต้องเป็นผู้ดำรงตำแหน่งทางวิชาการ ไม่ต่ำกว่ารองศาสตราจารย์ หรือเป็นผู้ชำนาญพิเศษในสาขา วิชานั้น  แผน ก แบบ ก (1) และแบบ ก (2) ไม่น้อยกว่า 1:5 และ แผน ข ไม่น้อยกว่า 1:10	- หากมีคุณวุฒิต่ำกว่าปริญญาเอก ต้องเป็นผู้ดำรงตำแหน่ง ศาสตราจารย์ หรือผู้เชี่ยวชาญ ในสาขานั้น  ไม่น้อยกว่า 1:5

หมายเหตุ ทบวงมหาวิทยาลัย จะเป็นผู้พิจารณาความพร้อมและศักยภาพของอาจารย์ในการเปิดสอนหลักสูตร  
ระดับบัณฑิตศึกษา โดยมีแนวทางขั้นต่ำที่ทบวงมหาวิทยาลัยกำหนดไว้

### อาคารสถานที่ต่าง ๆ

ประเภทของห้อง	สถาบันอุดมศึกษา ของรัฐ	สถาบันอุดมศึกษา เอกชน
1) ห้องบรรยายและห้องสัมมนา		
1. ห้องบรรยาย ขนาดความจุ 300 คน	0.9 ตร.ม. : คน	-
2. ห้องบรรยาย ขนาดความจุ 200 คน	0.9 ตร.ม. : คน	0.9 ตร.ม. : คน
3. ห้องบรรยาย ขนาดความจุ 100 คน	1.0 ตร.ม. : คน	1.0 ตร.ม. : คน
4. ห้องบรรยาย ขนาดความจุ 50 คน	1.1 ตร.ม. : คน	1.1 ตร.ม. : คน
5. ห้องบรรยาย ขนาดความจุ 25 คน	1.5 ตร.ม. : คน	1.5 ตร.ม. : คน
6. ห้องสัมมนาหรือห้องเดี่ยว ขนาดความจุ 30 คน	1.8 ตร.ม. : คน	1.8 ตร.ม. : คน
7. ห้องประชุมความจุ 100-200 คน	1.5 ตร.ม. : คน	1.5 ตร.ม. : คน
8. ห้องประชุมความจุมากกว่า 200 คน	1 ตร.ม. : คน	1.5 ตร.ม. : คน
2) ห้องปฏิบัติการทดลอง สำหรับการเรียน การสอนทางด้านวิทยาศาสตร์		

(อ่านต่อหน้า 13)

ประเภทของห้อง	สถาบันอุดมศึกษา ของรัฐ	สถาบันอุดมศึกษา เอกชน
1. ห้องปฏิบัติการทดลองเคมี ฟิสิกส์ (ปี 1, 2) ความจุ 50 คน	3.5 ตร.ม. : คน	-
2. ห้องปฏิบัติการทดลองด้านอื่น ๆ (ปี 1, 2) ความจุ 50 คน	3 ตร.ม. : คน	-
3. ห้องปฏิบัติการทดลองเคมี ฟิสิกส์ (ทั่วไป) ความจุ 25 คน	4 ตร.ม. : คน	-
4. ห้องปฏิบัติการทดลองด้านอื่น ๆ (ทั่วไป) ความจุ 25 คน	3 ตร.ม. : คน	4 ตร.ม. : คน
5. ห้องปฏิบัติการทดลองทั่วไป (ทางด้านวิทยาศาสตร์) สำหรับปี 3, 4 และปริญญาโท ความจุ 50 คน	5 ตร.ม. : คน	-
3) หอพักนักศึกษา		
1. ระดับปริญญาตรี ขนาดความจุ 4 คน : ห้อง	7 ตร.ม. : คน	-
2. ระดับบัณฑิตศึกษา ขนาดความจุ 2 คน : ห้อง	9 ตร.ม. : คน	-
3. ห้องน้ำเฉลี่ย	1 ตร.ม. : คน	-
4. ห้องพักผ่อน (คิด 20 % ของนักศึกษา)	2 ตร.ม. : คน	-
5. ห้องซักเสื้อผ้า ให้คิดพื้นที่ตามความจำเป็น โดยใช้พื้นที่ขนาด	10 ตร.ม. : คน	-
4) ห้องอาหาร	1.5 ตร.ม. : คน	-
5) ห้องสำหรับงานบริหาร		
1. ห้องคณบดี	18 ตร.ม. : คน	-
2. ห้องผู้บริหารหรืออาจารย์ ชั้นอาวุโส	12 ตร.ม. : คน	-
3. ห้องผู้บริหารหรืออาจารย์ระดับ ธรรมดา	9 ตร.ม. : คน	-
4. ห้องปฏิบัติงานทางธุรการ	4 ตร.ม. : คน	-
6) ระเบียบทางสัญจร ไม่เกิน 25% ของ พื้นที่ทั้งหมด		

## ห้องสมุด

ประเภทของห้อง	สถาบันอุดมศึกษา ของรัฐ	สถาบันอุดมศึกษา เอกชน
1. จำนวนที่นั่งสำหรับศึกษาค้นคว้าภายในห้องสมุด	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ร้อยละ 20 ของจำนวนนักศึกษา ระดับปริญญาตรี ทั้งหมด โดยคิดพื้นที่ 1.5 ตร.ม. : คน</li> <li>- ร้อยละ 35 ของนักศึกษาระดับบัณฑิตศึกษาทั้งหมด โดยคิดพื้นที่ 2.0 ตร.ม. : 2.0</li> <li>- ร้อยละ 10 ของคณาจารย์ทั้งหมด โดยคิดพื้นที่ 3.0 ตร.ม. : คน</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ร้อยละ 20 ของจำนวนนักศึกษา ทั้งสถาบัน</li> <li>- ร้อยละ 10 ของจำนวนอาจารย์ทั้งหมด และให้มีพื้นที่สำหรับเก็บหนังสือและห้องทำงานสำหรับบุคลากร ห้องสมุด ตามความจำเป็น</li> </ul>
2. เนื้อที่สำหรับบุคลากรและอื่น ๆ		
1) ผู้อำนวยการ รองผู้อำนวยการ	18 ตร.ม. : คน	-
2) หัวหน้าฝ่ายต่างๆ	15 ตร.ม. : คน	-
3) บรรณารักษ์และนักวิชาการอื่นๆ	9 ตร.ม. : คน	-
4) เจ้าหน้าที่ธุรการ	1.5 ตร.ม. : คน	-
5) นักการภารโรง	2.5 ตร.ม. : คน	-
6) ห้องพักบุคลากรห้องสมุด	2.5 ตร.ม. : คน	-
7) สำนักงานเลขานุการ	4.5 ตร.ม. : คน	-
8) ห้องเก็บของ	20-25%ของพื้นที่ทั้งหมด	-
9) ห้องไมโครฟิล์ม	100 ตร.ม.	-
10) ห้องประชุมเล็ก	120 ตร.ม.	-
11) ห้องถ่ายเอกสาร	80 ตร.ม.	-

ประเภทของห้อง	สถาบันอุดมศึกษา ของรัฐ	สถาบันอุดมศึกษา เอกชน
3. จำนวนหนังสือ	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 50 เล่มต่อ นักศึกษาระดับ ปริญญาตรี 1 คน</li> <li>- 75 เล่มต่อ นักศึกษาระดับ บัณฑิตศึกษา 1 คน</li> <li>- 100 เล่มต่อ อาจารย์ 1 คน</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- นักศึกษา 1 คน ต่อจำนวน 30 เล่ม</li> <li>- 50 เล่มต่อ อาจารย์ 1 คน</li> </ul>

**หมายเหตุ** การระบุจำนวนหนังสือของทบวงมหาวิทยาลัยกำลังดำเนินการปรับปรุงเพื่อให้สอดคล้องกับความก้าวหน้าทางวิชาการและเทคโนโลยีเปลี่ยนแปลงไปอย่างรวดเร็ว

### อุปกรณ์การศึกษา

ประเภทของห้อง	สถาบันอุดมศึกษา ของรัฐ	สถาบันอุดมศึกษา เอกชน
1) ห้องปฏิบัติการทดลองทางด้าน วิทยาศาสตร์ประยุกต์		
1.1 ห้องปฏิบัติการทดลองสำหรับการวิจัย 2 คน นักศึกษาปริญญาโท 4 คน	10 ตร.ม. : คน	-
1.2 ห้องปฏิบัติการทดลองสำหรับการวิจัย ทางด้านวิทยาศาสตร์ประยุกต์ สำหรับนักวิจัย 1 คน นักศึกษาปริญญาโท 1 คน	10 ตร.ม. : คน	-
2) ห้องปฏิบัติการทดลองทางด้านสังคมศาสตร์		
2.1 ห้องปฏิบัติการทางด้านคหกรรมศาสตร์ ขนาดความจุ 25 คน	5 ตร.ม. : คน	-

ประเภทของห้อง	สถาบันอุดมศึกษา ของรัฐ	สถาบันอุดมศึกษา เอกชน
2.2 ห้องปฏิบัติการทดลองสำหรับงาน วิจัยทางด้านสังคมศาสตร์ ขนาดความจุ 6 คน	5 ตร.ม. : คน	-
3) ห้องปฏิบัติการสำหรับการเรียนการสอน		
3.1 ห้องเขียนแบบ ขนาดความจุ 25 คน	5 ตร.ม. : คน	-
3.2 ห้องปฏิบัติการทางด้านการคำนวณ ขนาดความจุ 50 คน	3 ตร.ม. : คน	-
3.3 ห้องปฏิบัติการภาษา ขนาดความจุ 25 คน	3.5 ตร.ม. : คน	-
4) โรงฝึกงาน		
4.1 โรงฝึกงานทางด้านเครื่องจักรกล ขนาดความจุ 25 คน	10 ตร.ม. : คน	-
4.2 ห้องตรวจสอบวัสดุ ขนาดความจุ 25 คน	15 ตร.ม. : คน	-
4.3 โรงฝึกงานช่างไม้ ขนาดความจุ 25 คน	7.5 ตร.ม. : คน	
4.4 โรงฝึกงานเครื่องเหล็ก ขนาดความจุ 25 คน	7.5 ตร.ม. : คน	
4.5 โรงฝึกงานเกี่ยวกับ Hydraulic ขนาดความจุ 25 คน	10 ตร.ม. : คน	
4.6 โรงฝึกงานทางด้านเครื่องไฟฟ้า ขนาดความจุ 25 คน	7.5 ตร.ม. : คน	
4.7 โรงฝึกงานให้มีพื้นที่เก็บเครื่องมือ สำหรับการปฏิบัติงานทุกชนิด 15% ของพื้นที่ทั้งหมด		

หมายเหตุ ทบวงมหาวิทยาลัยกำลังดำเนินการปรับปรุงเพื่อให้สอดคล้องกับความก้าวหน้าทางวิชาการและเทคโนโลยี  
ที่เปลี่ยนแปลงไปอย่างรวดเร็ว

## เกณฑ์สอบคัดเลือกเข้าศึกษาดนตรีไทย ระดับอุดมศึกษา

คณะกรรมการจัดทำเกณฑ์มาตรฐานสาขาวิชาและวิชาชีพดนตรีไทย ได้พิจารณาแล้วมีความเห็นว่าการสอบคัดเลือกเข้าศึกษาดนตรีไทยระดับอุดมศึกษาควรมีหลักการดังนี้

**ภาคทฤษฎี** สมควรแยกการสอบคัดเลือกกลุ่มเข้าศึกษาดนตรีไทยออกจากกลุ่มเข้าศึกษาดนตรีสากล แต่ในกลุ่มดนตรีไทยนั้น นอกเหนือจากทฤษฎีความรู้ทางด้านวิชาการสามัญและความรู้ทางด้านทฤษฎีดนตรีไทยแล้ว ควรจะวัดความรู้พื้นฐานด้านดนตรีสากลในส่วนที่เกี่ยวข้องกับดนตรีไทย

**ภาคปฏิบัติ** ต้องใช้เป็นเกณฑ์หลักในการคัดเลือก และเพื่อให้สอดคล้องกับแผนพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติระยะที่ 6 และ 7 ซึ่งเน้นการพัฒนาคุณภาพคนและคุณภาพงาน จึงควรกำหนดเกณฑ์คัดเลือกให้สูงขึ้นเพื่อพัฒนาคุณภาพบัณฑิต การทดสอบภาคปฏิบัติจะประกอบด้วยการบรรเลงบทเพลงที่อยู่ในเกณฑ์มาตรฐานสาขาวิชาและวิชาชีพดนตรีไทยชั้น 1 ถึงชั้น 6 รวมกับการทดสอบความสามารถตามเกณฑ์ประเมินการบรรเลงและขับร้องชั้น 1 ถึงชั้น 6

สำหรับการบรรเลงบทเพลงตามเกณฑ์ชั้น 1 ถึง 6 นั้น คณะกรรมการจัดทำเกณฑ์มาตรฐานดนตรีไทยจึงเห็นชอบให้ทดสอบความพร้อมในด้านต่าง ๆ ดังนี้

1. ความพร้อมทางกาย และการใช้สมาธิ
2. ความพร้อมของสมอง
3. ความพร้อมของอารมณ์
4. ความพร้อมทางการบรรเลงบทเพลงเพื่อสังคมนา

บทเพลงสำหรับใช้ทดสอบ ในการคัดเลือกเข้าศึกษาวิชาดนตรีไทยระดับอุดมศึกษาทั้งหมดนี้สอดคล้องกันกับเกณฑ์มาตรฐานที่กำหนดไว้ เพราะเป็นกลุ่มเพลงที่คณะกรรมการจัดทำเกณฑ์มาตรฐานดนตรีไทยได้กำหนดไว้สำหรับความสามารถในชั้น 1 ถึง 6 ซึ่งเทียบเท่าระดับประโยคมัธยมบริบูรณ์ของศึกษาดนตรีไทย

เพลงเหล่านี้เป็นจำนวนและเพลงชิ้นต่ำของหมวดเพลงบังคับที่แต่ละสถาบันจะพิจารณาเลือกมาใช้ทดสอบ อนึ่ง ในการคัดเลือกของสถาบันศึกษาส่วนภูมิภาค อาจกำหนดเพลงพื้นบ้าน หรือเพลงท้องถิ่นของแต่ละแห่งเพิ่มเติมขึ้นมาในหมวดเพลงเพื่อสังคมก็ได้ นอกเหนือไปจากการทดสอบเพลงที่เปิดโอกาสให้ผู้เข้าสอบแสดงฝีมือในเพลงที่ตนถนัด

อนึ่ง สำหรับเกณฑ์ประเมินการบรรเลงแต่ละเครื่องดนตรี และการขับร้องเพลงไทย รายละเอียดจะดูได้ในเกณฑ์ของแต่ละเครื่องดนตรี และการขับร้องชั้น 1 ถึงชั้น 6

### วิธีคัดเลือก

จากการประชุมสัมมนาการพัฒนาวิชาการดนตรีไทย ครั้งที่ 1 ได้มีข้อเสนอแนะ ดังนี้

1. ต้องประกาศให้เป็นที่รับทราบกันล่วงหน้า ในระยะเวลาที่เหมาะสมก่อนใช้ถือปฏิบัติ
2. ควรจัดให้มีการทดสอบที่ครอบคลุมในด้านคุณภาพการบรรเลง และปริมาณเพลงที่สามารถบรรเลงได้สำหรับเข้าศึกษาแต่ละหลักสูตร และต้องคำนึงให้เหมาะสมกับการเข้าศึกษาในแต่ละภูมิภาคได้ด้วย
3. ควรทดสอบทั้งการบรรเลงคนเดียวและรวมกลุ่ม
4. แจกแจงหัวข้อการประเมินให้เหมาะสมทั้งในด้านรายละเอียดการบรรเลง/ขับร้อง ความเข้าใจและความแม่นยำในจังหวะพื้นฐาน ความสามารถในการแปลทำนองหลักและดบแต่งทำนอง ความแม่นยำของสอ-ประสาท ความเหมาะสมในด้านบุคลิกภาพและเจตคติ ตลอดจนนำแววครูและความถนัดในด้านดนตรีมาพิจารณาด้วย
5. ควรกำหนดจำนวนคณะกรรมการคัดเลือกภาคปฏิบัติให้เหมาะสมยิ่งขึ้น

## เกณฑ์คัดเลือกด้านทฤษฎีดนตรีไทยและสากล

หัวเรื่องและหัวข้อการประเมินด้านทฤษฎีดนตรีไทยและสากล ในการสอบคัดเลือกเข้าศึกษาดนตรีไทยระดับอุดมศึกษาเป็นหัวเรื่องและผู้ศึกษาดนตรีไทยระดับ 1 ถึง 6 พึงมีความรู้เพื่อความพร้อมในการศึกษาวิชาดนตรีไทยต่อไปในระดับอุดมศึกษา ได้แก่

### 1. ประวัติดนตรีไทย

เฉพาะในส่วนดังต่อไปนี้

- 1.1 ดนตรีของไทย
- 1.2 เครื่องดนตรีของไทย
- 1.3 การขับร้อง
- 1.4 การประสมวง และโอกาสในการใช้
- 1.5 ลักษณะเพลงไทย
  - 1.5.1 ประเภท
  - 1.5.2 รูปแบบและโครงสร้าง
- 1.6 บทเพลงสำคัญบางบท (ตามเกณฑ์มาตรฐานดนตรีไทย ระดับ 1-6)
- 1.7 บุคคลสำคัญ (ตามบทเพลงในเกณฑ์มาตรฐานระดับ 1-6)
- 1.8 การนำไปใช้ในกิจกรรมต่างๆ

### 2. ศัพท์สังคีต

- 2.1 คำนาม และลักษณะนาม
- 2.2 คำกริยา
- 2.3 คำคุณศัพท์ และคำวิเศษณ์

### 3. ทฤษฎีดนตรีไทย

เฉพาะในเรื่องต่อไปนี้

- ลักษณะเสียง - อธิบายคุณลักษณะเฉพาะทางของเสียงเครื่องดนตรีไทยชนิดต่างๆ ได้
- ช่วงเสียง - บอกช่วงเสียงที่สามารถบรรเลงได้ของแต่ละของเครื่องดนตรีไทย
- ระบบเสียง - อธิบายระบบเสียงดนตรีไทย

การเทียบเสียง - บอกเสียงที่ตรงกันในเครื่องดนตรีต่าง ๆ

ทาง - อธิบายรายละเอียดของทางในความหมาย

- 1) วิธีดำเนินทำนองโดยเฉพาะ ของเครื่องดนตรีแต่ละอย่าง
- 2) วิธีดำเนินทำนองของเพลงที่ประดิษฐ์ขึ้นโดยเฉพาะ

จังหวะ - อธิบาย

- 1) จังหวะสามัญ
- 2) จังหวะฉิ่ง
- 3) จังหวะหน้าทับ

การแปลทำนอง - หมายถึง การประดิษฐ์ทำนองจากทำนองหลัก มาเป็นทำนองบรรเลงสำหรับเครื่องดนตรีแต่ละชนิด

ทฤษฎีโน้ตไทย - เขียนหรืออธิบาย

- 1) โน้ตตัวเลข
- 2) โน้ตตัวอักษร
- 3) สัญลักษณ์ และเครื่องหมายของไทย ชนิดของเครื่องดนตรีไทย และวงดนตรีของไทยชนิดต่างๆ

### 4. ทฤษฎีการปฏิบัติดนตรีไทย

- 4.1 หลักการและวิธีการเฉพาะในการปฏิบัติ ต่อเครื่องดนตรีไทย และการขับร้องเพลงไทย
- 4.2 การบรรเลงรวมวง

### 5. วรรณคดีดนตรีไทย

เฉพาะในหัวข้อ

- 5.1 ความเป็นมาของเพลงในระดับ 1 ถึง 6
- 5.2 การนำไปใช้ของเพลงในระดับ 1 ถึง 6
- 5.3 สุนทรียะของเพลงในระดับ 1 ถึง 6

หมายเหตุ หัวเรื่องที่ 6 การวิเคราะห์ดนตรีไทย และหัวเรื่องที่ 7 ดนตรีเปรียบเทียบและวิธิต่าง ของ ดนตรีไทย อยู่ในเกณฑ์ระดับ 7 ขึ้นไป จึงไม่มีหัวเรื่อง นี้ในการประเมินการสอบคัดเลือก

### 8. ทฤษฎีเบื้องต้นของดนตรีสากล

เฉพาะในหัวข้อ 8.1 ทฤษฎีโน้ตสากล ในเรื่องต่อไปนี

ระบุ เขียน หรืออธิบาย ลักษณะ หน้าที่และความหมาย ของเครื่องหมายทฤษฎีโน้ตสากล ดังต่อไปนี้

- บรรทัด 5 เส้น
- กุญแจประจำหลัก เฉพาะกุญแจซอล
- เครื่องหมายกำหนดจังหวะ
- ตัวโน้ต และตัวหยุด
- เครื่องหมายแปลงเสียง
- เครื่องหมายอื่น ๆ

หมายเหตุ หัวเรื่องที่ 9 การวิจัยดนตรีไทย ไม่มีการสอบคัดเลือก

### 10. ศิลปจรรยาวิชาชีพนักร้องไทย

ได้แก่หัวเรื่องดังต่อไปนี้

- 10.1 คุณสมบัติที่พึงประสงค์ของนักร้องไทย
- 10.2 จรรยาบรรณของนักร้องไทย
- 10.3 กฎหมายลิขสิทธิ์เพลงไทย

### เกณฑ์คัดเลือกด้านบทเพลง

#### ด้านปี่พาทย์

เพลงที่กำหนดให้บรรเลง มีดังต่อไปนี้

#### 1. กลุ่มเพลงบังคับ

##### 1.1 ความพร้อมทางกาย และการใช้สมาธิ

เป็นการทดสอบโสตประสาท และการใช้มือควบคุมเครื่องดนตรีให้ได้เสียงตามเกณฑ์มาตรฐานทางวิชาดุริยางคศิลป์ โดยแบบแผนการบรรเลง และระบบการควบคุม เครื่องดนตรีกลุ่มเพลงที่ใช้ทดสอบ ได้แก่ เพลงชุดโหมโรงเช้า เพลงชุดโหมโรงเย็น

เพลงชุดโหมโรงเช้า ประกอบด้วยเพลงดังต่อไปนี้

- 1) เพลงสาธุการ
- 2) เพลงเหาะ-รั้ว
- 3) เพลงกลม
- 4) เพลงขำนาง

เพลงชุดโหมโรงเย็น การบรรเลงแบ่งออกเป็น 2 ภาค แต่ละภาคประกอบด้วยเพลงดังต่อไปนี้

- ภาคที่ 1
- 1) เพลงสาธุการ
  - 2) เพลงตระโหมโรง
  - 3) เพลงรั้วสามลา
  - 4) เพลงต้นเข้าม่าน
  - 5) เพลงเข้าม่าน
  - 6) เพลงปฐม
  - 7) เพลงลา

- ภาคที่ 2
- 8) เพลงเสมอ-รั้ว
  - 9) เพลงเชิด
  - 10) เพลงขำนาง
  - 11) เพลงขำนาง
  - 12) เพลงกราวโน
  - 13) เพลงต้นเข้าม่าน
  - 14) เพลงลา

#### 1.2 ความพร้อมของสมอง

เป็นการทดสอบการพัฒนาทางสมอง โดยเน้นด้านความจำ ความเข้าใจ การแยกแยะทั้งการใช้เครื่องดนตรีและทำนองเพลง

ได้แก่เพลงที่นำมาประกอบเป็นเพลงเรื่อง โดยผู้สอบจะต้องบรรเลงครบถ้วนทั้งเพลง หรือในแต่ละส่วนองค์ประกอบของเพลงเรื่องนั้น ๆ ก็ได้ เพลงที่ใช้ทดสอบในกลุ่มนี้คือ

- 1) เพลงขำเรื่องสร้อยสน
- 2) เพลงเรื่องทำขวัญ เฉพาะเพลง นางนาค มหาฤกษ์ มหากาล สังข์ทองและมหาชัย
- 3) เพลงขำเรื่องพระรามเดินดง
- 4) เพลงฉิ่งเรื่องฉิ่งพระฉิ่ง

#### 1.3 ความพร้อมทางอารมณ์

เป็นการทดสอบความสามารถ ในการบรรเลงเพลงดำเนินทำนอง (ทางพื้น) สามชั้น หรือเถา

หน้าทับหน้าไก่ และหน้าทับสองไม้ ซึ่งต้องใช้ความรู้สึก อารมณ์และความประณีตเพิ่มขึ้น อันจะเป็นพื้นฐาน ของการบรรเลงบทเพลงให้มีลีลาประณีตแบบไทยชั้น มาอีกระดับหนึ่ง เพลงที่ใช้ทดสอบ มีดังนี้

#### เพลงหน้าทับปรบไก่ ได้แก่

- 1) เพลงแขกบรเทศ สองชั้น
- 2) เพลงจระเข้หางยาว สามชั้น
- 3) เพลงต้นเพลงฉิ่ง สามชั้น
- 4) เพลงนกขมิ้น สามชั้น
- 5) เพลงดวงพระธาตุ สามชั้น
- 6) เพลงแป๊ะ สามชั้น
- 7) เพลงสุดสงวน สามชั้น

#### เพลงหน้าทับสองไม้ ได้แก่

- 1) โหมโรงกระแตไต่ไม้ สามชั้น
- 2) ครวญหา สามชั้น
- 3) คลื่นกระทบฝั่ง สามชั้น
- 4) จีนขิมเล็ก สองชั้น

#### 1.4 ความพร้อมทางการบรรเลงบทเพลง เพื่อสังคม

เป็นการทดสอบความรู้เกี่ยวกับการ บรรเลงเพลงที่นำไปใช้ประโยชน์ในกิจกรรมทางสังคม ได้แก่ บทเพลงประเภท ตับเรื่อง ตับเพลง เพลงที่ บรรเลงเพื่อการขับการกล่อมทั่วไป และเพลงพื้นบ้าน

#### เพลงตับเรื่องตบเพลง ได้แก่

- 1) ตบวิาทพระสมุทร สองชั้น (คลื่นกระทบฝั่ง บังใบ แหกสาหร่าย)
- 2) ตบมโหรีเรื่องนางนาคสองชั้น (นางนาค พัดชา ลีลากระทุ่ม กรวารำมอญ ประพาสเกตรา)

#### เพลงขับกล่อม ได้แก่ เพลงเกร็ดทั่วไป เช่น

- 1) ลาวดวงเดือน สองชั้น
- 2) ลาวดำเนินทราย สองชั้น
- 3) เขมรไทรโยค สามชั้น
- 4) เพลงพื้นบ้าน

## 2. เพลงไม่บังคับ

ได้แก่เพลงไทยที่ผู้สอบคัดเลือกบรรเลง ตามที่ถนัด

### ด้านเครื่องสายไทย

เพลงที่กำหนดให้บรรเลง มีดังต่อไปนี้

#### 1. กลุ่มเพลงบังคับ

##### 1.1 ความพร้อมทางกาย และการใช้สมาธิ

เป็นการทดสอบโสตประสาท และ การควบคุมเครื่องดนตรีให้ได้เสียงตามเกณฑ์มาตรฐาน ทางวิชาดุริยางคศิลป์ โดยแบบแผนการบรรเลง และ ระบบการควบคุมเครื่องดนตรี กลุ่มเพลงที่ใช้ทดสอบ ได้แก่

- 1) เพลงฉิ่งเรื่องมุล่ง ชั้นเดียว
- 2) เพลงตบตันเพลงฉิ่ง สามชั้น
- 3) เพลงแป๊ะ สามชั้น

##### 1.2 ความพร้อมของสมอง

เป็นการทดสอบการพัฒนาทางสมอง โดยเน้นด้านความจำ ความเข้าใจการประคบบมือ และ ทำนองเพลง ได้แก่

- 1) เพลงช้าเรื่องสร้อยสน
- 2) เพลง กล่อมนารี เถา
- 3) เพลง การเวกเล็ก เถา

##### 1.3 ความพร้อมทางอารมณ์

เป็นการทดสอบความสามารถในการ บรรเลงเพลงดำเนินทำนองในอัตราสามชั้น หรือเถาหน้า ทับปรบไก่ และหน้าทับสองไม้ ซึ่งต้องใช้ความรู้สึก อารมณ์และความประณีตเพิ่มขึ้น อันจะเป็นพื้นฐาน ของการบรรเลงเพลงให้มีลีลาประณีตแบบไทยชั้นมา อีกระดับหนึ่ง เพลงที่ใช้ทดสอบมีดังนี้

- 1) โหมโรงไอยเรศ สามชั้น
- 2) โหมโรงเยี่ยมวิมาน สามชั้น
- 3) เพลงสุดสงวน สามชั้น
- 4) เพลงเต่ากินผักบุ้ง สามชั้น

#### 1.4 ความพร้อมทางการบรรเลงเพลง เพื่อสังคม

เป็นการทดสอบความรู้เกี่ยวกับการบรรเลงที่นำไปใช้ประโยชน์ในกิจกรรมทางสังคม ได้แก่ บทเพลงประเภท ดับเรื่อง ดับเพลง และเพลงที่บรรเลงเพื่อการขับกล่อมทั่วไป ได้แก่

- 1) ดับวิวาทพระสมุทร สองชั้น (คลื่นกระทบฝั่ง บังใบ แหกสาหร่าย)
- 2) ดับมโหรีเรื่องนางนาค สองชั้น (นางนาค พัดชา ลีลากระทุ่ม กรวาร์มอญ ประพาสเกตรา)
- 3) เพลง ลาวดวงเดือน สองชั้น
- 4) เพลง ลาวดำเนินทราย สองชั้น
- 5) เพลง เขมรไทรโยค สามชั้น
- 6) เพลง มหาฤกษ์ สองชั้น
- 7) เพลง มหาชัย สองชั้น
- 8) เพลง พื้นบ้าน

## 2. กลุ่มเพลงไม่บังคับ

ได้แก่ เพลงไทยที่ผู้สอบคัดเลือกบรรเลงตามที่ถนัด

### ด้านการขับร้องเพลงไทย

คณะกรรมการจัดทำเกณฑ์มาตรฐานดนตรีไทยเห็นสมควรให้มีการประเมินดังนี้

1. การตีหน้าทับ
2. การใช้ฉิ่งกำกับจังหวะการขับร้องด้วยตนเอง
3. วิธีการขับร้องตามแบบแผนการขับร้องเพลงไทย
4. การขับร้องเพลงต่าง ๆ ดังต่อไปนี้

#### 4.1 กลุ่มเพลงบังคับ

4.1.1 ความพร้อมทางกาย การใช้สมาธิ เป็นการทดสอบโสตประสาท และการควบคุมการขับร้องให้ได้เสียงตามเกณฑ์มาตรฐานทางวิชาดุริยางคศิลป์ไทย กลุ่มเพลงที่ใช้ทดสอบได้แก่

- 1) เพลงดับตันเพลงฉิ่ง สามชั้น
- 2) เพลงแป๊ะ สามชั้น

#### 4.1.2 ความพร้อมทางสมอง

เป็นการทดสอบการพัฒนาทางสมอง โดยเน้นด้านความจำ ความเข้าใจการประคบเสียง และทำนองเพลง ได้แก่

- 1) เพลงกล่อมনারี เถา
- 2) เพลงการเวกเล็ก เถา

#### 4.1.3 ความพร้อมทางอารมณ์

เป็นการทดสอบความสามารถในการขับร้องเพลงอัตราสามชั้น หรือ เพลงเถาหน้าทับปรบไก่ และหน้าทับสองไม้ ซึ่งต้องใช้ความรู้สึกอารมณ์และความประณีตเพิ่มขึ้น เพลงที่ใช้ทดสอบมีดังนี้

- 1) เพลงเต่ากินผักบุง สองชั้น
- 2) เพลงนางครวญ เถา
- 3) เพลงสุดสงวน เถา
- 4) เพลงแขกมอญบางขุนพรหม

เถา

#### 4.1.4 ความพร้อมทางการขับ

ร้องเพลงเพื่อสังคม

เป็นการทดสอบความรู้เกี่ยวกับการขับร้องเพลงที่นำไปใช้ประโยชน์ในกิจกรรมทางสังคม ได้แก่ บทเพลงประเภท ดับเพลง และเพลงที่บรรเลงเพื่อการขับกล่อมทั่วไป ได้แก่

- 1) ดับวิวาทพระสมุทร สองชั้น (คลื่นกระทบฝั่ง บังใบ แหกสาหร่าย)
- 2) ดับมโหรีเรื่องนางนาคสองชั้น (นางนาค พัดชา ลีลากระทุ่ม กรวาร์มอญ ประพาสเกตรา)
- 3) เพลงลาวดวงเดือน สองชั้น
- 4) เพลงลาวดำเนินทราย สองชั้น
- 5) เพลงเขมรไทรโยค สามชั้น (บทพระนิพนธ์ของสมเด็จพระเจ้าฟ้ากรมพระยานริศรานุวัดติวงศ์) หรือ
- 6) เพลงขับร้องในวัฒนธรรมพื้นบ้านของสังคมที่มีการสอบนั้น

บ้านของสังคมที่มีการสอบนั้น

#### 4.2 เพลงไม่บังคับ

ได้แก่ เพลงไทยที่ผู้สอบคัดเลือกขับร้องตามที่ถนัด

### ด้านเครื่องกำกับจังหวะ

การประเมินประกอบด้วย

#### 1. ความพร้อมทางกาย และการใช้สมาธิ

เป็นการทดสอบโสตประสาท และการควบ-

คุมเครื่องดนตรี (กลองประเภทต่างๆ) ให้ได้เสียงตามเกณฑ์มาตรฐานทางวิชาดุริยางคศิลป์ ตามแบบแผนการบรรเลง และระบบการควบคุมเครื่องดนตรีกลุ่มหน้าทับที่ใช้ทดสอบ ได้แก่

1.1 หน้าทับที่ใช้ตีกับตะโพนไทย-กลองทัด ในกลุ่มเพลงดังต่อไปนี้

1.1.1 เพลงชุดโหมโรงเช้า ได้แก่

- 1) หน้าทับสาธุการ (ตะโพนไทย)
- 2) หน้าทับเหาะ - รั้ว
- 3) หน้าทับกลม
- 4) หน้าทับชำนาญ

1.1.2 เพลงชุดโหมโรงเย็น การบรรเลงแบ่งออกเป็น 2 ภาค คือ

- |          |  |
|----------|--|
| ภาคที่ 1 | <ol style="list-style-type: none"> <li>1) หน้าทับสาธุการ</li> <li>2) หน้าทับระโหมโรง</li> <li>3) หน้าทับรั้วสามลา</li> <li>4) หน้าทับตันเข้มา่น</li> <li>5) หน้าทับเข้มา่น</li> <li>6) หน้าทับปฐม</li> <li>7) หน้าทับลา</li> </ol> |
| ภาคที่ 2 | <ol style="list-style-type: none"> <li>8) หน้าทับเสมอ-รั้ว</li> <li>9) หน้าทับเชิด</li> <li>10) หน้าทับกลม</li> <li>11) หน้าทับชำนาญ</li> <li>12) หน้าทับกราวใน</li> <li>13) หน้าทับตันเข้มา่น</li> <li>14) หน้าทับลา</li> </ol>   |

1.2 หน้าทับที่ใช้ตีกับโทน- รำมะนา ได้แก่ หน้าทับ

- 1) ปรบโก๋ สามชั้น สองชั้น และชั้นเดียว
  - 2) สองไม้ สามชั้น สองชั้น และชั้นเดียว
- 1.3 หน้าทับที่ใช้ตีกับกลองแขกได้แก่หน้าทับ
- 1) ปรบโก๋ สามชั้น สองชั้น และชั้นเดียว
  - 2) สองไม้ สามชั้น สองชั้น และชั้นเดียว

## 2. ความพร้อมทางสมอง

เป็นการทดสอบการพัฒนาทางสมอง โดยเน้นความจำ ความเข้าใจ การแยกแยะ การใช้หน้า

ทับประจำเครื่องหนึ่ง (กลอง) แต่ละประเภท ทั้งการใช้เครื่องมือและการใช้หน้าทับกำกับทำนองเพลงกลุ่มหน้าทับที่ใช้ทดสอบในระดับนี้คือ

2.1 หน้าทับที่ใช้ตีกับตะโพนไทย และกลองทัด ใน

- 1) เพลงช้าเรื่องสร้อยสน ได้แก่ (ตะโพนไทย)
- 2) หน้าทับปรบโก๋ สองชั้น ( ตะโพนไทย)
- 3) หน้าทับสองไม้ สองชั้น (ตะโพนไทย)
- 4) หน้าทับสองไม้ ชั้นเดียว หรือหน้าทับเพลงเร็ว (ตะโพนไทย)
- 5) หน้าทับลา (ตะโพน/กลองทัด)

2.2. หน้าทับที่ใช้ตีกับโทน-รำมะนา ได้แก่

- 1) หน้าทับปรบโก๋ สามชั้น สองชั้น และชั้นเดียว
- 2) หน้าทับสองไม้ สามชั้น สองชั้น และชั้นเดียว

2.3 หน้าทับที่ใช้กับกลองแขก ได้แก่

- 1) หน้าทับปรบโก๋ สามชั้น สองชั้น และชั้นเดียว
- 2) หน้าทับสองไม้ สามชั้น สองชั้น และชั้นเดียว

สำหรับหน้าทับที่ใช้ตีกับโทน-รำมะนา หรือกลองแขกนั้น จะใช้ตีกำกับเพลงในการบรรเลงเครื่องสาย และการขับร้อง เช่น เพลงตับต้นเพลงฉิ่ง หรือเพลงการะเวก เพลงกล่อมมนารี เป็นต้น

## 3. ความพร้อมทางอารมณ์

เป็นการทดสอบความสามารถในการตีหน้าทับกำกับเพลงประเภทดำเนินทำนองคือ เพลงทางพื้นหรือเพลงทางเก็บ ในการเพลงอัตราสามชั้น สองชั้น และชั้นเดียวที่เรียกว่า “เถา” ทั้งเพลงประเภทหน้าทับปรบโก๋ และหน้าทับสองไม้ ซึ่งต้องใช้ความรู้สึกอารมณ์และความประณีตเพิ่มขึ้น อันเป็นพื้นฐานของการตีหน้าทับกำกับทำนองเพลงให้มีลีลาประณีตแบบไทยขึ้นมาอีกระดับหนึ่ง เพลงที่ใช้ทดสอบโดยการตีหน้าทับในระดับนี้คือ

3.1 หน้าทับที่ใช้ติดกับโทน-รำมะนา และกลอง  
แขก กำกับเพลงประเภทหน้าทับปรบไ้ทั้งสามอัตรา  
เช่น

- 1) เพลงแขกบรเทศ
- 2) เพลงตันเพลงฉิ่ง
- 3) เพลงจะเข้หางยาว
- 4) เพลงดวงพระธาตุ
- 5) เพลงนกขมิ้น
- 6) เพลงเป็ะ
- 7) เพลงสุดสวณ

3.2 หน้าทับที่ใช้ติดกับโทน - รำมะนา และกลอง  
แขก กำกับเพลงประเภทหน้าทับสองไม้ทั้งสามอัตราเช่น

- 1) โหมโรงกระแตไต่ไม้
- 2) จีนขิมเล็ก
- 3) เพลงครวญ

สำหรับผู้ตีเครื่องหนังกำกับเพลงในระดับนี้  
ถ้าเป็นเพลงที่บรรเลงประกอบการรับ-ส่งร้องผู้ตีเครื่อง  
หนังจะต้องศึกษาหรือเรียนรู้ในการขึ้นให้เข้ากับทำ  
นองร้องโดยให้คร่อมกับทำนองร้อง และการเรียนรู้  
แนวของการบรรเลงและการขับร้องเป็นอย่างดี

#### 4. ความพร้อมทางการบรรเลงเพื่อสังคม

เป็นการทดสอบความรู้เกี่ยวกับการตีหน้าทับ  
ของเครื่องหนังประเภทต่าง ๆ ที่กำกับทำนองเพลงหรือ

บทเพลงที่นำไปใช้ประโยชน์ในกิจกรรมทางสังคม  
ได้แก่ หน้าทับที่ใช้ติดกำกับเพลงประเภท ดับเรื่อง  
ดับเพลง และเพลงที่บรรเลงเพื่อการขับกล่อมทั่วไป

#### 4.1 ประเภทเพลงดับเครื่อง

1) ดับวิวาหพระสมุทร (โทน รำมะนา กลอง  
แขก)

- 2) เพลงคลื่นกระทบฝั่ง หน้าทับสองไม้
- 3) เพลงบังใบ หน้าทับสองไม้
- 4) แขกสาหร่าย หน้าทับปรบไ้

#### 4.2 ประเภทดับเพลง

1) ดับนางนาถ (โทน - รำมะนา และกลอง  
แขก)

ใช้ตีด้วยหน้าทับปรบไ้ตลอดทั้งดับ

4.3 ประเภทเพลงขับกล่อม ได้แก่เพลงเกร็ดทั่ว  
ไป เช่น

- 1) เพลงลาวดวงเดือน หน้าทับลาว
- 2) เพลงดำเนินทราย หน้าทับลาว
- 3) เพลงเขมรไตรโยค หน้าทับปรบไ้
- 4) เพลงมหาฤกษ์ (ตะโพน โทน-รำมะนา  
กลองแขก)
- 5) เพลงมหาชัย (ตะโพน โทน-รำมะนา  
กลองแขก)





นายสุวิชัย รังสิตพล รองนายกรัฐมนตรีและรัฐมนตรีว่าการกระทรวงศึกษาธิการ พร้อมคณะผู้บริหารของกระทรวงศึกษาธิการ ประชุมเรื่อง “ทิศทางการศึกษาแห่งชาติ : ความร่วมมือระหว่างกระทรวงศึกษาธิการและทบวงมหาวิทยาลัย” โดยมี นายมนตรี ด่านไพบูลย์ รัฐมนตรีว่าการทบวงมหาวิทยาลัย พร้อมผู้บริหาร ทบวงมหาวิทยาลัยร่วมประชุม ณ ห้องศูนย์สารสนเทศ ทบวงมหาวิทยาลัยเมื่อเร็วๆ นี้

.....ติดตามข่าวสารด้านการอุดมศึกษาได้จาก.....

อนุสารอุดมศึกษา รายเดือน เสนอสาระเกี่ยวกับการอุดมศึกษาไทย

จดหมายข่าวรายสัปดาห์ เสนอข่าวสารและความเคลื่อนไหวในแวดวงอุดมศึกษา

วารสารข่าวทบวงมหาวิทยาลัย ฉบับพิมพ์แทรกในวารสาร “งานเด่น” ในเครือวิทยุจักร ทุกวันเสาร์ที่ 4 ของเดือน เสนอข่าวสารในแวดวงอุดมศึกษา สำหรับนิสิต นักศึกษา และผู้แสวงหาโอกาสในตลาดแรงงาน

รายการวิทยุ “ทม.100.5” รายการสาระประโยชน์ในเชิงบริการสาธารณะที่เกี่ยวกับการอุดมศึกษาทางสถานีวิทยุ อ.ส.ม.ท. ความถี่ 100.5 MHz โดยสนทนากับนักวิชาการและนักวิชาชีพ ออกอากาศสดทุกวัน เวลา 22.10 น. - 23.45 น.

ดำเนินงานโดย ฝ่ายประชาสัมพันธ์ สำนักงานปลัดทบวงมหาวิทยาลัย



ทบวงมหาวิทยาลัย ทอญู.....  
328 ถนนศรีอยุธยา  
พญาไท กรุงเทพฯ 10400

ผู้อำนวยการสำนักบรรณสารการพัฒนา  
สถาบันบัณฑิตพัฒนบริหารศาสตร์

ชำระค่าฝากส่งเป็นรายเดือน  
ใบอนุญาตที่ 2/2529  
ไปรษณีย์หลานหลวง

(นายสมัย ธรรมสอน)  
หัวหน้าฝ่ายสารบรรณ